



CABARET VOLTAIRE



### Künstlerkneipe Voltaire

Allabendlich mit Ausnahme von Freitag  
Musik-Vorträge und Rezitationen  
Gründung Samstag den 5. Februar  
im Saal der „Malerer“ Spielstätte 1

FESTIVAL **DADA** PARIS

Soirée du Coeur à Barbe

Francis Picabia  
Igor Stravinsky  
George Ribemont-Dessaignes  
Marcel Duchamp  
L.S. Lowry

stag den 5. Februar

CORONG

NO 16

# Was ist dada?

Eine Kunst? Eine Philosophie? eine Politik?  
Eine Feuerversicherung?

Oder: Staatsreligion?  
ist dada wirkliche Energie?

oder ist es **Garnichts,**  
**alles?**

KURT SCHWITTERS

voltaire

1916



Que fait DADA?  
„50 francs de récompense à  
celui qui trouve le moyen de  
nous expliquer DADA.“

dll rrrrr b eeee bö  
dll rrrrr b eeee bö fümms bö  
rrrrr eeeee bö fümms bö wö,  
beeee bö fümms bö wö tää,  
bö fümms bö wö tää zää,  
fümms bö wö tää zää Uu:

CAVALLE

Flauto

h21

RHEUMATISCH

2-3 KEHRTABLETTEN

AUF DEN BAUCH

# DADA

**CORO G diretto da Carlo Pavese**

Il 5 febbraio 1916 nasceva a Zurigo il Cabaret Voltaire. Per alcuni mesi vi si esibirono musicisti, poeti, attori, pittori e ballerini, fuggiti nella Svizzera neutrale dalla guerra che infuriava in tutta Europa. Da quel gruppo di artisti interazionali e dissacranti nacque il primo manifesto DADA.

Il dadaismo non fu un progetto né una corrente artistica, né una filosofia dell'arte. Eppure la loro attività si è tradotta nella creazione di nuovi codici espressivi, e in sostanza di una nuova arte vitale e provocatoria. Anzi che distruggere l'arte, i dadaisti ne hanno per certi versi reso possibile la sopravvivenza in un mondo sempre più in guerra con sé stesso.

Cento anni dopo il Coro G e il suo direttore Carlo Pavese si propongono di ricreare le atmosfere da cui nacque l'avventura dadaista in una performance sperimentale che vedrà la contaminazione di diverse forme artistiche e il coinvolgimento del pubblico.

## Programma indadacativo

Lars Edlund	Scherzo
Sylvano Bussotti	Per 24 voci adulte o bianche (da 5 frammenti all'Italia)
Arvo Pärt	Solfeggio
Thomas Jennefelt	Villarosa sariaidi
Carlo Pavese	Amor
Improvvisazioni	

## Specifiche tecniche.

La performance si svolge preferibilmente in un ambiente flessibile dove pubblico ed esecutori possono spostarsi e mescolarsi. E' apprezzata l'eventuale presenza di un vecchio pianoforte verticale scordato e di altri oggetti sonori peculiari.

Su richiesta potrà essere inviato materiale video e audio di precedenti performance.